



Fiche Technique – Rider

SKAWAX

(Version Novembre 2021)

Si un élément demandé pose problème, n'hésitez pas à nous le faire savoir le plus tôt possible.

Description du groupe

Notre formation est composée de 6 musiciens et 2 techniciens :

- Alex : chant
- Benjamin : batterie (+ sousaphone selon le set)
- Nicolas : guitare basse
- Sylvain : guitare électrique
- Thibaud : trompette
- Guillaume : saxophone alto
- Alexi : technicien son
- Quentin : technicien lumière

Nous nous déplaçons avec 1 à 3 accompagnants (merchandising, photographe, ...).

Le nombre de technicien et accompagnant sera précisé lors de la signature du contrat / validation de la présente fiche technique en cas de modification exceptionnelle et / ou contrainte du lieu de représentation.

Organisation du spectacle

- **Durée du spectacle : 45mn à 1h30** (adaptable)
- Durée des balances : environ 1h avec installation du backline. Merci de nous prévenir en cas de line-check.
- Le sousaphone n'est présent que sur les sets complets d'au moins 1h20 ou à la demande de l'organisateur et si la hauteur sous plafond / toit de scène s'y prête (minimum 2,5m).

Backline

- Une scène d'au moins 8 m d'ouverture parait nécessaire (minimum 6m x 4m).
- Les kits HF pour cuivre sont fournis par le groupe. Prévoir une prise électrique près des récepteurs (voir placement du rack dans la partie « Plans de fréquences »).
- Nous amenons la batterie complète, mais acceptons de jouer sur une autre batterie fournie par un autre groupe ou l'organisateur (par souci de temps changement de plateau ou d'espace sur scène) si elle respecte les critères suivants : Configuration 4 fûts avec un siège réglable et 5 pieds de cymbales (+ pied de Charley) sans cymbales et caisse claire.
- Le plateau doit être sur une ligne électrique isolée de celle des lumières.

A fournir par l'organisateur :

- 3 praticables (2m*1m), ou 2 au minimum de 40cm à 60cm du sol avec un tapis de sol ou une moquette pour la batterie.
- Nous souhaitons pouvoir surélever les amplificateurs guitare et basse de 60cm à 1m du sol (stand, flightcase, ...).

Plan de feu

Le plan de feu est fourni dans un document annexe. Merci de prévoir un accueil technique pour notre technicien lumière. Prévenez au plus tôt si le lieu ne permet pas l'implantation d'un plan de feu.

Système de diffusion

- Un système de diffusion adapté au site et capable de fournir un niveau moyen de 102dB(A) à la console. Caisson de basse obligatoire.
- Le système devra être calé avant l'arrivée du groupe.

Mixage FOH

- Une console FOH 20 voies (ou plus) est recommandée.
- Console analogique avec compresseurs / gate et minimum 3 moteurs d'effets (2 réverb et 1 delay) ou numérique type : Midas M32, Digico SD8, Yamaha CLx, Soundcraft Vix/Six. Merci de prévoir un accueil technique pour tout autre modèle.
- 7 retours sur 5 circuits (config. optimale) / 4 retours sur 4 circuits (config. minimale).

En config minimale une console 16 pistes, hors talkback et retours effets, avec 4 départs auxiliaires peut être utilisée : supprimer les lignes 1 et 4 (batterie) et le retour 4 (basse).

Retours

- Par défaut, nos retours sont gérés par notre technicien son depuis la console FOH
- En cas de régie retour dédiée, merci de prévoir un technicien son retour.

Plans de fréquences HF

Les systèmes HF des cuivres sont les Shure GLX-D4

Groupe 3 (Utilisé par défaut)

N° Canal	Plages de fréquences utilisées (MHz)
1	2 415 – 2 416 – 2 443
2	2 422 – 2 423 – 2 439
3	2 426 – 2 427 – 2 457
4	2 447 – 2 448 – 2 468
5	2 409 – 2 451 – 2 452
6	2 431 – 2 462 – 2 463
7	2 404 – 2 473 – 2 474
8	2 435 – 2 477 – 2 478

Groupe 2 (Alternatif)

N° Canal	Plages de fréquences utilisées (MHz)
1	2 423 – 2 424 – 2 443 – 2 444 – 2 473 – 2 474
2	2 404 – 2 405 – 2 426 – 2 427 – 2 456 – 2 457
3	2 410 – 2 411 – 2 431 – 2 432 – 2 448 – 2 449
4	2 417 – 2 418 – 2 451 – 2 452 – 2 468 – 2 469
5	2 437 – 2 438 – 2 462 – 2 463 – 2 477 – 2 478

- Type liaison Numérique
- Mode de transmission Saut de fréquence
- Largeur de bande de synchronisation 2 400 MHz – 2 483,5 MHz
- Latence 7,3ms
- Distance minimum avec les récepteurs 2m
- Portée en intérieur 30m (optimal) / 60m (maximum)
- Portée en extérieur 20m (optimal) / 50m (maximum)
- Bande de fréquences UHF (2,4GHz)
- Gain réglable au récepteur (qui devient donc également émetteur)

Il est préférable d'éviter la proximité avec des **équipements Wi-Fi, Bluetooth et 4G**. Les récepteurs se synchronisent avec leur émetteur sur le premier canal disponible (le moins pollué) : l'opération est manuelle.

En cas d'incompatibilité totale du système HF, l'organisateur doit prévoir une solution alternative sans fil compatible (kit analogique par exemple).

Le micro HF du chanteur n'est pas fourni. En cas de problème, merci de prévoir une ligne XLR avec 48V.

Piles & Accus

- Les kits HF sont autonomes et possèdent des accus rechargeables avec le récepteur

Patch son

Le patch peut être modifié selon les besoins de chaque scène. Merci de nous prévenir en amont.

N°	Désignation	Micros	+48V	PIEDS	Remarques
1	Kick IN	B91 / e901	✓		
2	Kick OUT	B52 / e902 / D6		petit	
3	Snare TOP	e904 / SM57 / B57A		(petit)	
4	Snare BOT	e904 / B98			
5	Snare 2 (Picolo)	e904 / SM57		(petit)	Réverb Hall / Plate (>3sec)
6	HH	SM81 / KM184	✓	grand /petit	
7	Tom aigu	D4 / e904			
8	Tom medium	D4 / e904			
9	Tom basse	D4 / e904 / e905			
10	OH Jardin	SM81 / KM184 / C414	✓	grand	
11	OH Cour	SM81 / KM184 / C414	✓	grand	
12	Basse électrique	Direct out (Pré EQ)			
13	Guitare électrique	e906 / SM57 / MD421		(petit)	
14	Chœurs cuivres	SM58		grand	
15	Chant lead	B87A (ou B58) HF		grand	Pieds embase ronde
16	Chœurs Guitare	SM58		grand	
17	Trompette	B98 + HF GLX-D Fourni			XLR Fourni (Vert)
18	Sax Alto	B98 + HF GLX-D Fourni			XLR Fourni (Bleu)
19	<i>Sousaphone (opt.)</i>	<i>B98 + HF GLX-D Fourni</i>			XLR Fourni (Rouge)

Ligne 19 à confirmer auprès du régisseur du groupe en amont du concert.

Plan de scène



N° Ligne d'entrée

N° Ligne optionnelle

N° Ligne de retour

Catering & Loge

- Nous souhaitons avoir une à deux petites bouteilles d'eau par musicien sur scène.
- Nous apprécions la bière et le vin rouge mais restons tout à fait ouverts aux spécialités locales.
- Prévoir une loge pour les membres du groupe ainsi qu'un espace de stockage accessible aux véhicules à proximité de la scène pour les instruments et le matériel.
- Si le concert accueille plusieurs groupes, pas de contrainte pour des loges communes si l'espace le permet. Les loges devront être isolées de la scène pour que les cuivres puissent chauffer sans déranger le set en cours.
- Merci de prévoir autant de repas que de musiciens, techniciens et accompagnants. Quantité à confirmer auprès du régisseur du groupe.

Accès & Invitations

- Nous souhaitons 1 à 3 badges d'accès supplémentaires pour les accompagnants (si contrôle d'accès aux coulisses). Quantité à confirmer auprès du régisseur du groupe.
- Quelques entrées gratuites seront les bienvenues pour nos proches ou la promotion de l'évènement.

Hébergement

Merci de prévoir un logement pour les concerts hors région Centre-Val de Loire (nombre de chambres / places à confirmer auprès du régisseur du groupe). Nous acceptons de dormir chez l'habitant.

Merchandising

Nous souhaitons pouvoir promouvoir notre groupe grâce à un espace de vente de médias, goodies, etc. Merci de prévoir une table propre ainsi qu'une ou deux chaises à un emplacement visible et accessible au public à proximité de la scène.

Contacts

- Régie technique : Benjamin Desbois supaxorstudio@hotmail.fr +33667744187
- Technicien son : Alexi Morin sound.agency41@gmail.com +33652849977
- Technicien lumière : Quentin Froger quentin.froger@orange.fr +33645294552
- Tour Manager : Alexandre Thigé booking@skawax.fr +33767448506
- Contrats, factures : Audrey Thigé skawaxofficiel@gmail.com
- Merchandising : Françoise Chapman francoise.chapman@yahoo.fr
- Liens du groupe :
 - ➔ Site web : www.skawax.fr
 - ➔ Facebook : www.facebook.com/Skawaxofficiel
 - ➔ Instagram : www.instagram.com/skawaxofficiel
 - ➔ YouTube : www.youtube.com/user/skawaxofficiel
 - ➔ Deezer : www.deezer.com/artist/5855775

